



小荷尖尖 滨州市中小学生优秀作品选登
本栏自报纸订电话: 8171968/8171969 新闻报道热线: 15254378989

简雅语文专栏
JIANYAYUWENZHUANLAN

【教师作品】

乱读乡愁

——汪曾祺《昆明的雨》第10段情味浅探

邹平市孙镇初中 张军



点有乡愁寄寓此中的说服力?

既然“雨又下起来了”，那停止游玩，找个地方暂避一时自然不过。我们也跟着作者的脚步继续“读自己”，如何?

“莲花池边有一条小街，有一个小酒店”，作者写道，既是“街”，即便再小，也当不止一家店铺，作者却直接“我们走进”，不询问，就“要了一碟猪头肉，半市斤酒(装在上绿釉的土瓷杯里)，坐了下来”。看这样子，汪先生一行的目的(也可以说作者这样写想表现的)应该不是唯避雨一事。虽然接着老天就相当配合地把“雨下大了”，让“巴山夜雨”更“涨秋池”。带着鄙陋的揣测，继续读，我想到了“浊酒一杯家万里”——绿釉的土磁杯——多么乡土和质朴啊。酒具如此，酒应该好不到哪里去。而作者此刻所处的时、地、景、境，和同是他老乡的范先贤又何其相似?一个是“燕然未勒归无计”，一个是“‘见机而作’《跑警报》”苦中乐”。浊酒一杯能否消得了淡淡的乡愁?不知道，他的范老乡可是“将军白发征夫泪”的。

陈圆圆和酒店、酒都让我们读出了乡愁(心虚)，下文读出乡愁的勇气是不是能大一点(咬牙)?可汪老先生却不老实地喝酒想家，眼睛一撇，竟欣赏起酒店的风景来，你说是不是“多此一笔”呢。“形散”倒是散得彻底了，这让努力“读自己”的愚蠢之人又从哪里搬套汪氏乡愁呢?

还是反复读读，争取读进去再说吧。
“酒店有几只鸡，都把脑袋反插在翅膀下面，一只脚着地，一动也不动地在檐下站

着。”这画面感十足的句子，像什么?想?对，怎么那么像“鸡栖于埘”的现代版?虽然一个是“君子于役”，一个是“联大西征”(宗璞《西征记》)，但“如之何勿思”之情不会不同。看看“一动也不动”的安谧、舒适的鸡们，你有没有更进一步的联想，比如“小桥流水人家”之类?“鸡栖于檐”，温馨和暖。我栖于何?家在天边，乡愁再淡，搔头也短。

“羡慕”(我的臆测)完闲适的鸡，先生又看见了酒店院子里的一架大木香花。如果说这是写实，不会有人反对，但若在汪先生儿时的故乡高邮(车逻)，也有过比这更盛大的木香花的话?他在《木香花》里说“我的舅舅家有一架木香花。”还说“从运河的御码头上船，到快近车逻，有一段，两岸全是木香，枝条伸向河上，搭成了一个长约一里的花棚。小轮船从花棚下开过，如同仙境。”

另外，他的《花园》一文多次表明，先生小时即与花渊源颇深。他常常第一个发现园里什么花开了，然后给祖母佛堂那个铜瓶里的花换新，给妈和二伯母梳妆台白瓷碟里穿花，给佣人小莲子头上戴花，上树给表姐们折花……他差不多是看着绣球花一点一点开的，总逗弄着羞草却没有发现任何不好，熟悉单属于“我”一个人的那棵龙爪槐的一切好处……关于花的记忆如此丰富之人，于异地看见其中旧相识(自然不是那一枝又有何妨)，且如此硕大，有感在心的可能性应该很大。“我们走不了，就这样一直坐到午后。”“走不了?”从这个小酒馆走不了的原因是雨，从昆明走不了的原因是“烽火连三月”吗?

文末，先生说，“四十年后，我还忘不了那天的情味，写了一首诗。”乱读乡愁到此，附庸风雅，仿写一首，算是小结吧:

莲花池内故乡人，
野店浊酒雨意深。
鸡栖于檐家何在，
木香花湿情味真。

【学生作品】

终于迈出了这一步

邹平市黄山实验初中 韩孜阳

时维九月，序属三秋。在这初秋时节，每一阵微风都显得格外舒适。它带走了盛夏的酷暑，却带不走我心中的焦躁。

不知从何时起，我的每次跳绳都令人不省心，每跳几下都要绊一次，甚至会抽到脑袋。随着失误次数的增多，我的烦躁感越来越强，到了后来，竟到了“谈绳色变”的程度，我感觉自己患上了“跳绳恐惧症”。

突然有一天，我意识到中考体育大关已到眼前，如果对于这慢的可怜的跳绳成绩再不做出些改变的话，到时候将是“悲守空绳，将复何及”，是时候该做出改变了。

这天黄昏，我拖着“沉甸甸”的跳绳，一步一步地挪到早就想好的一片空地上。我悲愤地看了一眼已经好久没见到的绳，心中虔诚地祈祷：伙计啊，你可千万要保证我成功啊。随后，我仔仔细细地用脚扫了扫周围的空地——虽然这片地已经干净的一尘不染。最后，我尽全力去抚平心中的紧张与不安。万事俱备，只待抡绳。突然，我想到了什么，迅速丢下跳绳，弯下腰，慢条斯理地解开鞋带，又慢吞吞地绑上，同时心中长出一口气，终于能延长“受刑”的时刻到来了。

不知不觉间，夜幕悄然拉开，刚攀上天空的两颗星星眨巴着眼好奇地盯着下方。我这才准备就绪，双手摆好架势，腿因为紧张而略微发颤，眼一闭，心一横，跳。

事情比我想象中的还要糟糕，还没跳三四下，便绊住了；再来，还是如此；再跳一次，抽到了脑袋……

我崩溃了，无力地闭上了眼睛。

我重新拾起信念，长出一口气，随后又笨拙地抡绳。随着一次又一次的失败，我渐渐掌握了跳绳的规律，失误的次数也越来越少。当我再一次放下绳时，已是深夜。我大汗淋漓，眼睛因流进汗水导致通红，但我知道，我成功迈出了第一步。

后来，我的跳绳速度越来越快，失误次数也越来越少，当现已经能稳稳拿到跳绳满分的我再次回眸时，不禁对下决定决心迈出第一步庆幸不已。

这一步，使我脱离困境，最终成就了自我。原来，生命中许多的困难，是因为我们不勇敢、不坚持、不努力，殊不知，人生的道路上有着许多的挫折，只要勇于面对，就能遇见更好的自己。

(指导教师:孔庆)

