



小荷尖尖

滨州市中小学生优秀作品选登
本栏自报纸订阅电话: 8171968/8171969 新闻报热线: 15254378989



滨州经济技术开发区阅读分级评价
和教育部影像化阅读名师工作室专栏

读书的意义

滨州实验中学2022级6班 张昊天

古人云:“腹有诗书气自华。”书香可以拓宽读书者的视野,提升读者的思维高度,提升读书之人的文雅性情。

读书是如何拓宽读者视野的呢?是通过作者所经历的故事以及所见的景色,通过文字的形式让读者接受,使其身临其境,从而达到拓宽视野的目的。人们由于经济、时间、交通等因素的局限,大多做不到周游世界览尽天下景观,因此,读书的作用就凸显出来了。书是人们通往世界的窗口,静坐在桌前,翻开一本书便可以将自己与世界相连,甚至可以跨时代与历代伟人交流。读者可以通过读书,了解古往今来所发生的种种变革和各地的异域风情,由此便可做到拓宽视野。

读书,还可以升华读书者的思维,提升读书者的思维高度。人的思维高度并不是生下来就一成不变的,而是通过后天与他人的交流和在学习中不断提升的。读古书就恰似同古之圣人对话,通过与他们的交谈来提升思维高度和思维方式。读过《寂寞圣哲》的读者们更加感同身受,读此书如同跨千年时空与墨子、荀子等圣哲对话,体会他们的博爱,在潜移默化中改变我们的思维方式和思维高度。

最重要的是,书可以陶冶情操,在不知不觉中改变人们的性情,使其变得温和儒雅,文质彬彬。读书时,人们常常内心平静甚至可以做

到心如止水,放眼平常人是很难达到这一境界的。读书时的平静给了我们沉淀自己的机会,让我们放下浮躁、压力和执念去体会世界的美好。

“读书补天然之不足,经验又补读书之不足,盖天才干犹如自然之花草,读书然后知如何修剪移接。”人如果不读书,就无法充分发挥自身才干,最终难免使其埋没于人世间的喧嚣中。只有读书才能打磨自身,让自己变成世间的闪耀。

只有读书才能让心灵沉静,唯有读书才能净化心灵,提高思维高度,增长智慧。

(指导教师:胡晓东)

花落人亡,红楼梦断

滨州实验中学2022级2班 吴晨萱

《红楼梦》是以贾王薛史四大家族为背景,以贾宝玉林黛玉的爱情为主线的一部悲剧。其实本书究竟是不是悲剧,还被许多人所争论,自红楼问世,一直未有定论。有人说黛玉含恨而死,宝玉出家为僧,宝钗独守空闺,无数妙龄女子不得善终,红楼怎能不悲?而有人觉得红楼虽有遗憾,但遗憾之中透露出一种美,更能成为世人心目中的皎皎月光,黛玉还尽宝玉一世眼泪,从此二人无所牵挂,女孩们魂归天庭无需再受世间污浊,更是一种喜。

依我之见,《红楼梦》是一部恰到好处的悲剧,从整体来看,有情人不成眷属,繁华成为过眼云烟,钟灵毓秀的女子或死或哀是为悲;从主角来看,黛玉死于宝玉最爱之时,宝玉心中的林妹妹始终为豆蔻少女,二人不必受岁月和生活所带来的相看两厌即为好。

虽恰到好处为妙,遗憾残缺为美,但纵观全文我仍为贾府中女孩们的结局所痛心,痛心之余我不免思考,这悲剧的背后是什么?翻阅红楼数遍,我得出以下三点原因。

一是社会的封建腐败。腐朽是其主要的根源,人性的放纵和贪婪以及自身的不作为加速了贾府的消亡,而且当时正处在封建时期,是最为黑暗的时期,对人民的压迫、束缚和精神上的统治都达到了极点。以贾府为例,形形色色的贾府人都是封建社会的产物,纵使有明白社会黑暗的宝玉黛玉,他们也只能做极微的挣扎,最后以悲剧落幕。

二是男女性别的压迫。不管女孩子多么优秀,一生的事业都交付到婚姻之上,家长里短之内,再厉害的女子从一出生就要受困于牢笼之中,她们有翱翔九天的能力,却没有冲破牢笼的力量。封建社会之下的多数女子唯一能做就只有祈祷嫁个好人家,纵观整个红楼,嫁的还可以的就只有花袭人了。

三是性格的缺陷。红楼中的人物性格各有不同,都有自己的缺点,懦弱风流的宝玉,抑郁易忧的黛玉,贪财好胜的王熙凤,过于刚直的晴雯等。他们都有缺点,这很真实,没有人是完美的,也是《红楼梦》的精妙之处,千人千面,各不相同。但不可否认的是他们性格的缺陷也推动了悲剧的发展。

其实,作者曹雪芹就是在认识到社会黑暗现实后才挥笔红楼的,也许作者本身就不认为这些角色可以在如此黑暗的社会里得到善终,悲剧就是作者对当时社会的一种批判,社会如此不堪,再钟灵毓秀的人也会消亡。

宝黛爱情的悲剧,贾府的衰败,这一切都是一种必然,她们的灭亡也是社会衰败的一种表现。莫论红楼喜悲,花到花期须落,人到断肠亡,国到腐朽必倾。

(指导教师:何立军)

书之璨光,明我航路

滨州实验中学2022级4班 靳涵妍

家国理想如诗,人生百味是酒,从看似遥远的诗文中寻找情感共鸣,我们就能更好认识自然的风花雪月,感受人生的悲欢离合,将积淀千年的智慧作为参考。在困境中,迷茫时,从中寻找攻坚克难的底气,心怀天下的志气,寒梅立雪的骨气,踏浪前进的勇气。

“楚江微雨里,建业暮钟时。”这句诗既显示了雨丝缠身之状,又描绘了一个细雨笼罩的压抑场面,而李白的名句“孤帆远影碧空尽”以离帆入诗,写出了行人远去的过程,这两句诗,不论是从景的角度,还是从用词的角度来看,都牵挂着诗人的情思,撞击心弦。有这么一个群体,他们的教室没有墙壁,他们的大学没设门槛,他们是老师、院士,将毕

生所学通过网络授予青年。春蚕不老,夕阳正红,这不恰恰正是我们应读书学习的方向吗?

目下当今,《红楼梦》作为高中生必读的书,其间的情节、关系可谓是一波三折,要说我最喜欢的人物,那便是林黛玉和史湘云,林黛玉的花相为芙蓉,她是封建制度的叛逆者,是命运悲惨的。史湘云的花相为海棠,书中介绍了她生于封建侯门富贵之家,却无人关心。湘云孤身一人,面对落日感伤,同时,她的名字也喻史家衰败以及湘云夫妇生活的短暂和家破的命运,这些在书中都反映了封建社会的黑暗。

“人间永远有秦火焚不尽的诗书。”书的一页与一本,书的一本与百本,差异显而易见。黑夜之中,群

星才显璀璨。古时君王的书,如今青年手中的书,我们作为学子,应向光明。书,不仅仅是一张又一张的纸组成,更重要的是,书中的内容,书中蕴含的道理,以及书带给你的影响。过关难过关过,对于读书,不可怠慢。要读好书,便会想到热爱,单单热爱还不行,还需要实际行动,青年学子应对“读书”燃起不灭之星火,以此为炬,那必明我航路。

一半烟火一半诗,一掬水月一生情。在烟火中谋生,在书中谋爱。这无疑比一束鲜花更要芳香,比一条溪流更加澄澈,比万千绿叶间射出来的光更加耀眼。这便是:书之璨光,明我航路。

(指导教师:何立军)



中海小学 任双羽 指导教师:位照俊