



滨州非遗活起来
Binzhou Feiyi Huoqilai

开栏的话:非遗工坊是非遗文化传承的重要载体,它是依托非遗代表性项目或传统手工艺,开展非遗保护传承、带动当地人群就地就业的各类经营主体和生产加工点。滨州现有国家级非遗项目10项、省级52项、市级214项,其中,省级非遗工坊4家、市级非遗工坊52家。

本报开设《滨州非遗“活起来”》专栏,聚焦非遗工坊,关注非遗如何走进现代生活、焕发时代风采,讲述非遗创造性转化、创新性发展的故事,实现非遗文化与人间烟火双向奔赴,让非遗“活起来”。

飞针走线玩转布老虎

□晚报记者 纪方方

五色棉布,数把彩线,一根针上下游走,绣出眼睛、鼻子,缝制拼合,布老虎顿时活灵活现……省级非物质文化遗产东寅布老虎传承人刘娜,经常把白天干不完的活带回家,继续缝缝绣绣,日复一日的创新,年复一年的传承。

“之所以叫东寅布老虎,其用意是特指山东布老虎。”在市级非遗工坊东寅布塑工艺有限公司,刘娜向记者介绍,东寅布老虎有150年的传承历史,她从小受家庭熏陶,热爱手工艺制作,自2005年跟母亲刘清华学习布老虎的制作。

东寅布老虎造型敦厚,形态健壮,具有粗、短、胖的特征;四足微微外撇,呈扎地生根状,头微昂,有着虎虎生威的精气神和孩子般的天真稚爱。色彩单纯,外表多用红、黄、青、白、黑五色棉布作底色,腹用白布,奠定了老虎的基本色调。虎身纹饰有牡丹、莲花、石榴等传统文化元素,蕴涵祥瑞的审美诉求。

“每只老虎都不一样,大概有50多个品种,比如平安虎、镇宅虎、黄河虎等等。最大的老虎2.9米,威严壮观,最小的仅有5厘米,憨态可掬。”刘娜说,手工制作布老虎非常繁琐,需要经过设计、打样、裁剪、缝制、绘画、粘贴、绣花等二十多道工序,她有时觉得绣出的图案不好看,又拆了重绣,反反复复,是个耐心细致活儿。

当喜欢变成手艺,需为之付出更多的努力。多年来,刘娜坚持走出去学习,接受新鲜



事物,开拓思路,也赢得了机遇。在深圳文博会上,陕西客户看中了东寅布老虎,当场下单预订12只“大老虎”,每只2

万多元。“红色黄色布老虎各6只,长2.9米,高2.1米,宽1.7米。所有员工齐上阵,加班到晚上十一二点,我也累得手关

节疼、腱鞘炎,忙活了两个月才完成。”刘娜笑着说,12只“大老虎”列成一队,场面颇为壮观。

东寅布老虎佳讯频出,刘

娜创作的镇宅虎、厅堂虎荣获山东省工艺美术设计创新大赛金奖,创作的福寿虎荣、开心虎荣获山东省工艺美术设计创新大赛银奖……

随着知名度的提高,东寅布老虎出现了“冒牌货”。刘娜说,有一次,一个临沂客户发来照片,说这批布老虎质量不如以往,“表面上看和我们的布老虎差不多,再看细节,线的色彩、针脚缝制等,都不是我们的产品。”她和客户解释后,才知是个误会。从那时起,刘娜注册了商标,现在她们的布老虎都带着“东寅——山东省非物质文化遗产”的商标。

经过多年的发展,布老虎形成了手工流水化生产,绣鼻子、绣眼睛、缝耳朵等精细分工,有些员工已经干了十几年,技艺精湛。不仅如此,还带动了周边妇女劳动力和残疾人就业,刘娜手把手教她们手工技艺,她们把零活儿带回家,做好后公司再回收,每月15日按件发工资。

目前,刘娜把布老虎线下批发供给全国各地的客户,包括淘宝客户。在产品创新上,她下足了功夫,布老虎抱枕、颈枕、布包、手盒、伴手礼都成了畅销品,而且更多的是定制客户。“非遗传承,就要融入生活之中。”刘娜认为,让非遗“活起来”的最好方式就是找到传统文化和现代生活的契合点,不断改进布老虎的色彩、线条、五官,让布老虎更加丰富多彩,适应现代人的审美要求和生活需求。未来,提升布老虎手工质量,提高产品数量,仍需要慢慢探索。



扫码看精彩内容。