



悦读
滨州

文苑 影像 史志



下载品质滨州
畅享品质生活

鲁北晚报

07-12

2024.6.26 星期三
责编:孟星
邮箱:sdllbwb@163.com



《无棣当代文学名家代表作品集》： 近百名作家笔耕无棣文化

□晚报记者 刘清春 通讯员 高士东 李晓旭

>>>40余位无棣作家已出版文学作品近百部

山东省作协副主席陈文东在本书序言中写道:对于一座城市而言,文化决定品味,决定城市发展的高度与宽度,文化能够走多远,城市就能够走多远。最能体现城市内涵、精神的是文学的滋养。城市只有处处充满文化气息、健康情趣和上进精神,才会让大家产生文化归属感,树立起文化自信,才会令人流连忘返。无棣小城,就是一个饱受文学滋养、文化熏陶的人文城市……

山海古邑无棣人文荟萃,世称“东省文明之区”“北海翰

苑之府”,出现过后唐宰相李愚、北宋著名词人李之仪、清代金石学家吴式芬等名人,拥有“尚书第”“方伯第”“进士第”“世科第”“光禄第”等历史文化遗存,是齐文化、燕文化、海洋文化、黄河文化等多元文化的交融区。

尤其李之仪,他是无棣古代文学的骄傲。李之仪祖籍是无棣县信阳镇通判村,该村就是因其官职而命名。李之仪晚年所作《卜算子》脍炙人口、传唱千古:“我住长江头,君住长江尾。日日思君不见

君,共饮长江水。此水几时休,此恨何时已。只愿君心似我心,定不负相思意。”

新中国成立后,特别是改革开放以来,无棣发生了前所未有的新变化,极大地调动了全县广大文学爱好者的创作热情。他们饱含着对这片热土的深切爱恋,对这方人民的深情厚谊,以文学的形式讴歌新变化、赞美新发展、塑造新人物,创作了大量作品,在大报大刊上屡屡亮相,迄今已有40余位作家出版文学作品近百部,荣获省市精品工程

奖、政府奖等荣誉。这些作品反映了无棣“五个文明”建设的风貌,成为鼓舞人心、提振士气的“加油站”“助推器”。

陈文东认为,《无棣当代文学名家代表作品集》既是70多年来无棣县文学创作成果的一次全面总结、集中展示。陈文东希望:无棣作家们进一步投身火热生活,到基层一线去,到人民群众中去,创作出更多接地气、沾土味的优秀作品。

>>>41位作者的近200首诗词,承续李之仪故里的古韵流长

在该书“诗词”“报告文学”“散文”“小说”和“文学评论”五辑中,尤以诗词为多。

其中,仅在诗词版块,就收录了41位作者的近200首诗,既有格律诗又有自由诗,既有抒情诗又有叙事诗,有的古风古韵有的土腔土调,有的是塞外大风有的是小桥流水,有的引经据典有的信手拈来……丰富的题材、多样的风格,这充分说明了李之仪故里的作家们爱诗词、好咏唱。

很多诗歌,是基于作者稔熟于心、喷薄而出的无棣文史知识。比如郭云鹰的《侃大山:为碣石山复名二十周年而作》将碣石山相关的千余年历

史娓娓道来,这是基于他《禹贡碣石山》《禹贡碣石考》的研究而作。语言看似活泼俏皮,实则字字皆有出处。

很多诗歌,散发着作者凝练的岁月智慧、独特的个人魅力。比如于长奎先生的几首诗,颇有一种沧海桑田终不悔的意气风发。您瞧,《老木匠起屋》开头:“磨不平的厚茧,砍不断的贫穷。陈年的锯末,吹不起希望的火星。他,担着日月过来了!”

很多诗歌,饱含着作者对于家乡的热爱。比如丁宝顺《无棣渤海盐田》《题无棣镜湖》《题故乡图》,再如孙金榜的《七律·登无棣古城楼》《七

律·登碣石山即兴》和孟德玉《满江红·无棣怀古》两首,再如徐沛琦的《梦圆渤海湾》《新编游子吟》……此类诗歌不止于抒情,更包含着作者对家乡独特的理解。您看,赵丽霞《渤海边的人》:“红荆一般的男人,挺拔在渤海湾的荒岛;红黄蓆一样的女人,在荒岛上燎原燃烧……渤海滩的人吆,沾着卤水,吹响号角,吹红大片的黄蓆,吹直红荆树的腰。”该诗2016年曾获“奔向大海”全国诗歌大赛一等奖。

翻看诗歌前的个人简介,您会发现诸多惊喜:无棣诗歌早已是硕果累累,如商玉明的《夕拾集》《茶余拾韵》《田园拾

韵》等诗集,如李希望作品曾入选国家年度最佳作品选及新中国文学大系等多种选集;无棣诗人有很多新鲜探索,如王二冬是新工业诗歌代表诗人,出版有《快递中国》,入选了《新时代诗歌百人读本》《高中语文读本》《先锋·百年工人诗歌》等;歌词创作也是无棣诗歌的一个强项,如王宝峰歌词先后在《词刊》《儿童音乐》《音乐天地》《上海歌声》等发表,荣获由中国音乐家协会及各地主办的歌词创作奖30余次,作品多次入选《中国当代歌词选》《齐鲁新歌集》《中小學生普及歌曲选》等歌集。



本书简介:2023年2月,《无棣当代文学名家代表作品集》由黄河数字出版社出版发行。该书分上下两册,依类分为“诗词”“报告文学”“散文”“小说”和“文学评论”五辑,精选无棣县近百名作家的200余篇文学作品。

作者简介:本书由无棣县文联编纂,主编为邢金锋,副主编为任连巨、苏银东、于文娟。邢金锋,无棣县委宣传部副部长、县文联主席。

>>>飞雪散文、苏银东“炊烟三部曲”勾画鲁北民情,丁不懂等网络作家成果丰硕

诗词之外,又以散文体裁为多,收录了25位作者的43篇散文,都颇有分量。

当代,无棣散文很有分量。如作家飞雪是无棣水湾镇人,他在1980年就加入了中国作协。《飞雪散文集》获山东省首届泰山文艺创作三等奖,《马鸣黄河口》获1985年《散文》二等奖,《飞雪散文选》获山东省第五届精神文明建设精品工程精品奖。《无棣当代文学名家代表作品集》收录了飞雪的两篇散文《枣乡行》《黄河春讯》,二者都是对无棣人文地理、民俗生活的精准勾画。

再如,苏银东散文集《又

见炊烟》《梦里炊烟》《炊烟依依》被称为“炊烟三部曲”,包罗万象、色彩丰富,堪称鲁北生活的大画卷、鲁北民俗的百科全书、鲁北方言的活档案。本书收录了他《乡村的草垛》《落满苔藓的记忆》等四篇文章。

因为书籍篇幅所限,被收录的小说有10篇,而且多是短篇或节选,但它们都是优中选优,是无棣小说创作的缩影。比如余小偶的《小城女人》《小城男人》,里面都是信手拈来的生活片段,充满自嘲自娱,细想却有着一针见血的洞察力;还有不少作家是被网友喜爱的高手,如丁不懂是橙果阅读主编,有《明朝大太监》

《极品九千岁》《督主万岁》《洪荒之天蓬妖尊》等作品,再如赵秀梅曾在起点中文网发表约三十万字的小说《空空的家》。

本书收录报告文学仅三篇,却都是精品。任连巨《追寻那一束光》写得大气磅礴,描绘的是无棣科学家张存浩的家国情怀;王其槐《不竭的动力》让读者走近企业创新,写的是渤海活塞从小作坊到冠军企业的故事;杨炳云《发射远程火箭的人》沉静中起惊雷,写的是远程运载火箭指挥员刘德普的成长故事。

此外,本书还有张永军、蔡晓磊的7篇评论,都是业内

很有分量的作品。如张永军《对“杨红樱现象”或“反思童书评价体系”的再反思》获山东省第六届刘勰文艺评论奖,《小冰及其“人工智能文学”》则发表于《文学自由谈》。如果说张永军的评论多为学术性思辨,蔡晓磊对王小波、张爱玲、卡夫卡等作家作品的点评则是感性、活泼的个性表达。

因篇幅限制,《无棣当代文学名家代表作品集》的推介到此结束,有兴趣的读者可向无棣县文联、市图书馆、无棣县图书馆等借阅。