

我市创排大型现代吕剧《长调悠悠》

一部讲述民族融合发展的大戏,计划9月份立上舞台



□晚报记者 任斐 通讯员 王蒙蒙

5月30日,市政府新闻办组织召开新闻发布会,介绍大型现代吕剧《长调悠悠》创作的相关情况。

记者在发布会上获悉,大型现代吕剧《长调悠悠》由市文旅局、阳信县人民政府、内蒙古自治区兴安盟科右中旗人民政府联合打造。该剧取材于“鲁蒙携手牛文章 民族团结共富裕”的生动实践,以科右中旗的牛产业发展为创作命题,描述了阳信县在帮扶科右中旗时,两地人民因“牛”结成深厚情谊。该剧计划于9月份立上舞台。

一部少数民族题材的大戏,深化两地合作、增进民族交融

大型现代吕剧《长调悠悠》的创排源于中央的一项扶贫政策。内蒙古自治区兴安盟科右中旗曾是国家扶贫开发工作重点旗,2018年阳信县开始定点帮扶科右中旗。阳信县立足自身先进屠宰加工技术、广阔销售市场,结合科右中旗天然牧场丰富、繁殖母牛存栏量大、肉牛养殖成本低等优势,明确“将产业链主体留在科右中旗、让农牧民更多分享产业增值收益”的产业振兴思路,优选鸿安、亿利源、华阳等农业龙头企业相继入驻科右中旗,蹚出“千牛万羊进山东、滨州牛企联内蒙”的“阳信路径”,走出了一条鲁蒙两地合作共同致富的可借鉴、可复制、可持续发展的新路子。

《长调悠悠》正是以此为故事背景创排的一部少数民族题材的大戏,该剧连接起了鲁蒙两地的文化根脉,齐鲁文化的大气和孔孟之乡的底气、广袤草原的辽阔壮美和草原儿女的豪迈热情在这部剧里充分显现。同时,《长调悠悠》以鲜明的共同体理念聚焦脱贫攻坚,全面展现两地共同发展、各民族“你中有我,我中有你”的生动图景,从民族交往交流交融的轨迹中体现中华民族共同体的深刻内涵,为新时代铸牢中华民族共同体意识宣传教育架起一座文化桥梁。

在讲述民族融合发展故事的同时,做好吕剧文化的传承和弘扬

《长调悠悠》是一部大型现代吕剧,滨州是山东代表性剧种吕剧的发源地,在传承剧种发展、开展精品创作方面具有得天独厚的优势。市吕剧院始建于1951年,是国家级非物质文化遗产“滨州吕剧”的保护传承单位,其前身为“鲁兴剧团”,是吕剧发源地延续下来的专业文艺院团,被称为全省吕剧界的“一面

旗帜”,也是最早形成的吕剧地域流派——“故乡派”吕剧的传承主体。此次组织市吕剧院创排《长调悠悠》,将在讲述民族融合发展故事的同时,做好吕剧文化的传承和弘扬。

同时,我市在参加全国少数民族文艺会演方面也积累了丰富的经验,其中大型吕剧《梨花雨》《杨广和》《兰桂飘香》连续参

加第三届、第四届、第五届全国少数民族文艺会演,斩获“两金一银”。此次《长调悠悠》创作以参加全国少数民族文艺会演为目标,将力争创排一部政治性、思想性、艺术性高度统一的舞台精品,为我市艺术工作再创佳绩、再上台阶奠定坚实基础。

加强精品意识 艺术创作再攀高峰

2023年以来,市文旅局围绕中心,服务大局,全市艺术工作形成出作品、出人才、出效益的良好局面。深入挖掘孙子文化内涵,新编历史京剧《孙武》立上舞台,并于今年3月30日成功首演,获省内外专家的一致认可和好评;大型古装吕剧《程婴救孤》完成首演,并在滨州大剧院进行汇报演出;展现滨州盐文化的大型现代渔鼓戏《煮海》完成服装设计、灯光设计、道具制作,现已进入剧目排练阶段;小剧场渔鼓戏《今夕何夕》成功首演,成为先锋戏剧的有益尝试;儿童剧《神笔马良》完成创排,即将开展进校园演出;渔鼓小戏《图啥》、独腔小戏《小庙一夜》分别获国家艺术基金2023年度、2024年度国家艺术基金资助项目,截至目前,滨州市共有12个小戏获得该项目扶持;《梦醒》《小庙一夜》获第九届“全国优秀小戏小品”优秀剧目奖;吕剧小戏《欢乐父子》入选省文化和旅游厅青年人才创作扶持项目;京剧《孙武》、组歌《红色渤海湾》两部作品入选“齐鲁文艺高峰计划”。

(闪电新闻)

主创团队实力强大,力争9月份立上舞台

大型现代吕剧《长调悠悠》由原滨州市戏剧创作室主任、国家一级编剧王新生编剧,上海越剧院国家一级导演、中国导演学会理事孙虹江和国家一级导演吴肖华导演,山东省文化馆原馆长、中国戏曲导演协会理事、戏曲音乐理论家、国家一级作曲高鼎铸作曲,山东省舞美学会理事、国家二级舞台美术设计师张凯和江

苏省舞美学会副主席、国家一级舞台美术设计师姚骏担任舞美设计,一级舞台灯光设计师、上海越剧院创作中心主任张伟担任灯光设计,国家一级服装设计师、山东省艺术研究院文化产业研究所所长张宁担任服装设计,国家一级造型师、山东省吕剧院原造型设计师刘晓东担任造型设计。该剧邀请国家一级演员、原

滨州市吕剧团书记、团长荆延国和滨州市吕剧院国家一级演员姜宏亮、国家一级演员张明霞担任主演。

5月29日,大型现代吕剧《长调悠悠》召开了剧本论证会,下一步将根据专家意见建议做好剧本打磨提升,力争9月份立上舞台。