



美文 绘画 书法



下载品质滨州  
畅享品质生活

鲁北晚报

11-15

2024.5.14 星期二

责编:张连利

邮箱:sdlbwb@163.com



简雅语文专栏  
JIANYAYUWENZHUANLAN

【教师作品】

## 苏轼——月光下的公子

邹平市黄山实验初中 许红美



也能让自己的仕途少些坎坷。苏轼就是苏轼,他不喜欢入圈结网,更不喜欢羁绊和依附,那样就少了自由和独立。

工作之余,带百姓出门打猎,自己饮酒赋诗。门口卖扇子的生意凋敝,他帮着题字作画,扇子被一抢而空。他用自己心中的美景打扮着为官之地。于民无扰,于民有福。他和佛印、黄庭坚谈佛论书,不会通宵达旦批阅案宗,也不会陪上司推杯换盏,夜夜笙歌。

他不会像柳宗元一样发“朋友圈”——“岭树重遮千里目,江流曲似九回肠。”自己的郁闷散溢到了“封连漳汀”四州,他也不会像李白一样呐喊:“天生我材必有用,千金散尽还复来”。他食得人间烟火,他不会独钓寒江雪,他的生活总是充满了温情和诗意。

他与人分享快乐。墙里秋千墙外道的笑声,谁怕?一蓑烟雨任平生的潇洒,超然台上的春色,雪堂的梅花香气,凡人他眼睛的都是美好,都是诗歌。笔墨汨汨,当行则行,当止则止,由得他挥毫尽兴。不是官场的规则有问题,是他不肯削足适履。

自请贬谪密州,离着济南做官的弟弟苏辙近一点。中秋月圆,欢饮达旦,大醉,百感交集。做官,高处不胜寒;辞官,归途何处?他不是陶渊明,也不是王维,他读了太多的书,接触到了太多的人,经历了太多的事。佛家,道家,儒家,他总觉得可以信一点,又不能完全信。他不甘心种豆南山,他知道佛家和尚也论资排辈,他相信儒家的“穷则独善其身,达则兼济天下。”想来想去,他长叹一声:但愿人长久,千里共婵娟。人活得长长久久,年年中秋能赏月,才是王道。

黄州,苏轼变成了苏东坡。不喜欢种地也得喜欢,想干工作没有机会。

乌台诗案,让他丢了半条命,死里逃生,惊魂未定,夜夜无眠,何以解忧?唯有游玩。苏轼的黑夜是白天,太阳是月亮。

“缺月挂疏桐,漏断人初静”,别人都睡了,他醒着。半夜三更,在院子里走来走去。衣袂飘飘,影若孤鸿。一点细小的声音,都让他魂飞魄散。“有恨无人省”,苏轼的遗憾和痛苦无人能懂。既然无人懂,就不说,不解释,不怨天怨地,不依靠任何人。寂寞是杯苦酒,不能与他人共饮,就独自吞咽。

地方待久了,总有熟悉的人。患难与共才能惺惺相惜。元丰六年十月十二日夜,苏轼解衣欲睡,月色入户。既然睡不着,不如起来到院子里走走。弟弟远在天边,牢狱之灾给弟弟添了不少乱,妻儿已经睡下,全家跟着自己,没有荣华富贵可享,只有贫穷困顿作伴,喊他们起来赏月,实在勉为其难。对,到承天寺找张怀民。张怀民同是被贬黄州,如同我夜不能寐。

心有灵犀,怀民还真没睡。两个爷们儿漫步承天寺院,看月光如水,看月影摇曳,感叹夜夜有月,处处有竹柏,只是缺少有闲心的人。人生难得两全法,失之东隅,收之桑榆。做官好,贬谪也没有想象中的那么坏。

白天种地,晚上出去游玩。乘一叶扁舟,凌万顷烟波,访赤壁,探石钟,山高月小,水落石出。惆怅是心中的,放归自然,实在不值一提。就那么一下子化开了,消散了。舳舻千里,旌旗蔽空,酹酒临江,横槊赋诗,固一世之雄也,而今安在哉!唯有江上清风,山间明月罢了。

夜夜外出游玩,回家时,门童已经鼾声如雷,叩门无犬吠,好吧,让别人去睡,我独自倚杖听江水滔滔。

四周黑夜漫漫,抬头明月皎皎。苏轼一生历典八州,用诗书画填补生活的空隙,疗愈生命的伤痛。卒于六十多岁,在人们心目中却永远是个翩翩公子。

【学生作品】

## 浅谈岁月,欢喜相随

邹平市台子初中 杨雨熙

伴随着公交车的急刹,我从睡梦中惊醒,眼前的场景早已从基地变为校园。恍惚间我似乎还在去基地的路上,基地的生活依然历历在目……

学篆刻是我在基地的第一堂课。

那天我们站在树荫下,透过缝隙,阳光照射进来,在地上形成了一幅美丽的画卷。

在基地老师的带领下,我们依次进入教室,开启了课堂。看着眼前陌生的工具,耳边传来老师的声音:“同学们,你们好。看到黑板和墙上的字我觉得你们一定充满疑惑,它不同于我们日常使用的汉字,但也有许多异曲同工之处。这节课我们要学习的字体就是小篆,我们要将它刻到石头上,完成篆刻……”话音落下,他便拿起工具给我们演示起来。

接下来便轮到我們大显身手了。做完准备工作后,我拿起刻刀,看着那方方正正的石块一时竟不知如何下手。额头和手心冒出细密的汗珠。“嚓嚓……”耳旁传来声响,我抬眼望去,他们已经下手了,他们的眉头紧紧皱着,眼睛直直地盯着手中的石块,刻刀在石头上不断划过,头和身子压得极低,像是要与石头融为一体。看着他们投入的样子,我不禁拿起刻刀,在石头上刻下了第一条线,弯弯曲曲像黄河似的,我认真地刻着,像是在与古人交谈。

塑编课——我愿称之为手艺课里最难的一门。起初只是随意修剪,最后却是一个大跨越的程度。塑编老师给我们复述了一遍又一遍,我却越看越迷茫,正所谓“山重水复疑无路,柳暗花明又一村。”我在不断摸索中找到了小窍门,简简单单几步,一个简单的塑纸条变成了一只栩栩如生的蚱蜢,再加上那活灵活现的触须,如果不是用线丝牵引着,真会跳进草丛不见其踪,我心里不禁默默感叹人类技艺的高超。

岁月剪影总是短暂又深刻,似是只有失去后,才后知后觉:原来我竟有一段如此美好的时光。在那段浅谈岁月里,我的人生画卷里镌刻了为数不多的欢喜。

(指导教师:崔景霞)

