



徐汉林： 通过拓片让传统文化走进千家万户

□晚报记者 王海峰 马光涛

附纸、涂染料、敲打……一套拓印动作下来，行云流水。

经过反复制作，一个多小时后，“福绥海宇”四字便跃然纸上。

正在进行拓印的是65岁的徐汉林，他是滨城区市西办事处徐家居委会人，同时也是山东省美协会会员、滨州市画廊联盟主席、滨州市收藏协会副会长、山东君正拍卖公司顾问等。

“‘福绥海宇’这四个字是雍正皇帝给碧霞元君写的。”徐汉林说，其寓意是四海之内都受其福泽，“像此类具有收藏价值的石碑，近三十年时间里，我收藏了四十余块。”

传拓，可以说是一门“传真”技艺，以纸和染料为材料，把石碑上的文字、图案、纹饰等用纸拓下来，拓出来的作品就称为拓片，“现在，从色彩上分类，传拓分墨拓与朱拓两种，是颇具魅力的传统文化之一。”徐汉林说，收藏者喜欢的



一般是墨色的拓片，随着时代的发展，近年来，很多家庭会悬挂朱砂拓出来的拓片，“红色更象征着欣欣向荣和吉祥如意，这也是传统文化的一种创新。”

徐汉林现场演示拓片的过程，先用

刷子清洁砖面，将灰尘洗刷干净，以免玷污拓本，将调制好的浆糊均匀涂抹在砖块上；紧接着是附纸，同时赶走空气，使纸与砖面密合；随后再次附纸，用刷子敲打，打时力量需均匀，在这个阶段图案已经慢慢呈现了出来。然后上染料，这也是最为重要的一个阶段，关系到一幅拓片作品的好坏。

在涂染料之前，宣纸的干湿程度必须适中，“过于干燥，碑纸间容易渗入空气，太潮湿，墨渍入后会导致拓本字迹模糊不精，失去传真的效果。”徐汉林说，涂染料后

再继续进行均匀敲打、打实，把空气全部打出去。

经过一个多小时的制作，蒲松龄的词跃然纸上，一张完整的拓片作品便制作完成。徐汉林说，拓片的过程看似简单却暗藏玄妙，要完成一张高质量的拓片，需要考验作者的耐心、细心。

徐汉林从20岁开始就喜欢收藏，那时多以瓷器、钱币、字画为主，“到2000年左右，我开始收藏名人的石碑，因为本身就喜欢字画，能完好保留下来的多是石碑。”徐汉林说，他天南地北的收藏石碑，并在朋友的推荐和指引下，他才开始接触拓印，“如何让宝贵的收

藏艺术走进千家万户，拓片其成本低、又能多次拓印，拓片进家庭是最好的选择。”

“拓片可以反映出老石碑原有的肌理、质感，当你的手摸上去的时候，可以直接感受到文物历经风霜的感觉。”徐汉林告诉记者，这也是拓片让他“痴迷”的原因，在拓印过程中，每块石碑背后的历史故事也会让他充满想象，并体会到很多乐趣，收获很多知识、开阔视野，“将这些历史拓下来，将传统文化展现给更多的人，是我们的责任，我也会继续将拓印技艺不断发展，让传统文化通过拓片走进千家万户。”

