

(上接 09 版)

## >>>醴泉寺曾有个新罗院，是隋唐时期中日韩人文交往的重要见证

**历史背景**——隋唐时，东亚诸国交往密切。贞观年间日本有很多遣唐使、留学生和留学僧前来学习。

**滨州知识点**——唐代滨州一带佛教十分兴盛，且又地处连接山东和中原的官道上，所以成了日本、新罗等僧人入唐求法的中转地和接待站。据日本“入唐八大家”之一的圆仁和尚记载，醴泉寺在中、日、韩的文化交流中起了重要作用。

**滨州文物**——圆仁和尚在醴泉寺所居住的新罗院，就是接待新罗、日本等僧人的场所。此新罗院保存到 1939 年之前，有僧舍 20 余间。明朝，朝鲜使者洪翼汉和作家金尚熏先后到过醴泉寺。

**滨州故事**——2002 年，日本驻华大使夫人阿南史代女士与日本国家电视台工作人员一行四人沿着唐代圆仁和尚行走的路线，来到醴泉寺采访拍摄。

## >>>“长白寒儒”范仲淹留下“划粥断齑”“窖金捐僧”的故事

**历史背景**——宋仁宗在位时，范仲淹曾发起一次以整顿吏治为宗旨的改革，史称“庆历新政”。

**滨州知识点**——范仲淹两岁丧父，母亲带着他改嫁淄州长山朱文翰为妻。两年后，朱文翰携家人返乡。大中祥符八年(1015 年)，范仲淹进士及第。

**滨州文物**——邹平长山镇有范公祠。最早建于范仲淹去世后 13 年，即公元 1065 年，后又重建。今天，范公祠按

宋时风格建有二进院落，主要景点有“怀中抱子”千年古槐、历代碑刻、图片展厅、清代永安古桥等。

**滨州故事**——范仲淹在醴泉寺留下了“划粥断齑”“窖金捐僧”的故事。范仲淹 63 岁赴青州时，特绕道经过长山县，写下五律《寄乡人》：“长白一寒儒，荣归三纪余。百花春满路，二麦雨随车。鼓吹罗前部，烟霞指旧庐。乡人莫相羨，教子苦读书。”

## >>>惠民人康进之作品《李逵负荆》是元杂剧代表作

**历史背景**——宋元时期戏剧表演的主要形式是杂剧。元朝建立后，元杂剧在以大都为中心的北方地区兴盛起来。元代最优秀的戏剧家是关汉卿，代表作是《窦娥冤》。

**滨州知识点**——剧作家康进之，惠民人。后人评价是“豪放激越”的“本色派”作家。朱权在《太和正音谱》中称他是“真词林之英杰也”。《李逵负荆》在后世舞台上经演不

衰，并对小说《水浒传》的创作产生直接影响，是中国十大喜剧之一。

**滨州故事**——史载，宋朝时北方民间流传着一种说唱艺术“说诨话”，宋末又流行起“鼓子词”，那时惠民城里每年都有书会。传说，元初兵乱时，艺人们把书会迁至惠民城东南七十里的胡集村，即今天的胡集书会。

## >>>抗倭名将董邦政：率军民取得两次上海保卫战胜利

**历史背景**——明中期，倭患愈演愈烈。明将戚继光率戚家军在浙东抗倭，在台州九战九捷，取得重大胜利。到 1565 年，东南沿海的倭寇基本肃清。

**滨州知识点**——1553 年，董邦政被提升为苏松海防道僉事，“专以苏松剿寇”，成功率军民赢得两次上海保卫战。1555 年 8 月，一股倭寇从浙江沿海登陆，董邦政与俞大猷水路合击，歼敌大半。随后，董邦政又在阳家桥设伏取胜。

**滨州文物**——董邦政父亲董琦画像、墓前玉石碑、白玉石香炉藏于阳信县文化馆。

2006 年，董邦政家谱《董氏谱续原本》在阳信发现。在阳信县商店镇大董村，仍有董琦墓前龟驮双龙石刻碑。

**滨州故事**——古代滨州市武将有不少，比较有代表性的还有：唐代邹平人段志玄是唐太宗凌烟阁二十四功臣之一，排名第十；元代惠民人普颜不花曾中状元，守城时死战不降；清代惠民人李之芳虽是文官却深通韬略，参与平定三藩之乱；清代邹平武将李化龙参与、指挥了乾隆帝“十全武功”中的四件，参加了大小金川之战、平台湾、征安南等战役……

## >>>惠民李之芳：平定“三藩之乱”功臣

**历史背景**——清代康熙帝平定“三藩之乱”，吴三桂等人“裂土”分治的图谋终未得逞。

**滨州知识点**——三藩中，福建耿精忠最早被平定，李之芳功不可没。李之芳基于对江浙、福建的熟悉，基于与郑经作战的经验，积极建议攻打台湾。李之芳官拜文华殿大学士兼吏部尚书，被尊为“阁老”。

**滨州文物**——在市博物馆，藏有唐睿的《李之芳南征图》。在

惠民县博物馆，藏有《李之芳行乐图》，多数专家认为画中主人公为清代文华殿大学士兼吏部尚书李之芳，但也有人认为该画的主人公应为李之芳长子李钟麟。

**滨州故事**——1682 年 8 月，李之芳应诏回京，因其出师年逾五十，转战十年，还朝须发皆白，公卿士大夫莫不相顾叹息，康熙皇帝亦为之动容。



李之芳

## >>>咸丰帝师杜受田 其子杜翰曾激烈反对慈禧垂帘听政

**历史背景**——在杜受田帮助下，咸丰继承帝位。咸丰死后，慈禧太后联合恭亲王奕訢发动辛酉政变，打倒了顾命八大臣势力。此后，慈禧掌握清政府最高权力，长达 47 年。杜翰是杜受田长子。

**滨州知识点**——咸丰与杜受田名为师徒、君臣，情同父子。同治即位后，御史董元醇疏请两宫皇太后垂帘听政，

以杜翰反对最激烈。他和肃顺等与慈禧太后高声争吵，以至于吓得同治皇帝尿到太后身上。

**滨州文物**——2004 年，杜受田故居作为文物遗迹被重点保护，2009 年开始大面积修复。2010 年 5 月 1 日正式对外开放。2019 年，市博物馆“杜氏清风——滨州杜氏家族家书家训展”展出了杜薰、

杜堉、杜受田等人的手卷、对联、信札等作品。

**滨州故事**——“一门十二进士”、“父子兄弟伯侄六翰林”，杜受田家族繁荣达 500 年，中秀才者就有 347 人。其关键原因，就是杜氏家风。如教女之法有“四大奇”——不缠脚、读书绘画、春节磕头、称父母为爸妈，这让杜家姑娘长成了一个不缠脚的“老虎”。

## >>>封泥的最早研究者吴式芬

**历史背景**——在 2021 年北京高考历史科目中，“中国考古百年成就”“三星堆考古”等内容令考生印象深刻。其中“考古学对历史研究的意义”一题，要求考生通过对古代金石学 and 现代考古学的探究，把历史和现实充分结合起来，体现了对中国优秀传统文化的继承和发展。

**滨州知识点**——无棣人吴式芬是清代著名金石学家、印学家、收藏家，是封泥的最早发现者和研究者。吴式芬次子吴重熹举人出身，曾任直隶布政使、护理直隶总督兼北洋大臣等职。

**滨州文物**——吴式芬故居为省级重点文物保护单位，有“十亩治园”之谓。南院有

“宝砚堂”，以藏存“雪堂宝砚”而名。“雪堂宝砚”为宋代抄手砚，下钤“东坡居士”印一枚，相传为苏轼宝砚。

**滨州故事**——雪堂宝砚一度不知所踪，2018 年 8 月，无棣县政府组成专门小组奔赴黑龙江讷河市，与收藏者王先生沟通宝砚回归有关事宜。同年 10 月 1 日，宝砚回归。

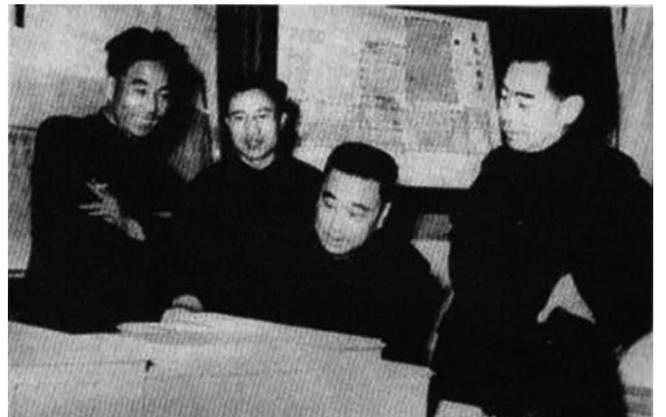
## >>>张博：人民大会堂设计师

**历史背景**——1959 年 9 月 24 日，人民大会堂建成。作为新中国成立十周年首都“十大建筑”之首，人民大会堂工程结构之复杂、建设标准之高、工艺之多、施工速度之快，堪称当时国内之最。

**滨州知识点**——人民大会堂的总建筑设计师张博是无棣人，曾师从梁思成、杨廷宝，先后主持设计了人民大会堂、北京饭店、民族饭店、友谊饭店、民族文化宫等 200 余项重大工程。在人民大会堂建成庆功会上，周恩来总理过来敬酒时对张博说：“我很满意，给你们打个五分！”

**滨州文物**——1990 年，无棣重修唐代“海丰塔”，张博应邀设计图纸。之后，张博还设计了无棣“文萃阁”。在无棣县档案馆，藏有张博著《张博：我的建筑创作道路》一书原稿、张博《回忆录》手稿等。

**滨州故事**——1999 年，张博在北京病故，按照其“叶落归根”的遗愿，其骨灰被安葬在无棣县车镇乡段家村张氏族莹母亲墓室旁。2002 年，张博纪念馆向社会开放。



张博(左三)向周总理汇报中。



张博(左二)在海丰塔工地。(王恩怀摄影)

主要参考文献：侯玉杰《滨州百名历史人物》张卡《滨州出土文物与研究》