



简雅语文专栏
JIANYAYUWENZHUANLAN



下载品质滨州
欣赏优秀作文

【教师作品】

参观袁紫兰故居

邹平市梁邹实验初级中学 辛志坚

早就想去参观神秘的袁紫兰故居，但一直未能成行。

在一个秋日的下午，我和儿子驱车十几里，终于来到群山环抱的任家峪，参观袁紫兰故居。任家峪是一个小村，坐落在长白山的北坡，西边是著名的鹤伴山国家森林公园，山上生长着松树、柏树、槐树等树木，这里森林茂密，空气清新，环境优美。西边的一道山岭，是著名的天门山。天门山的半山坡，大块的石头已经陷落，远看就像一扇敞开的大门。傍晚时，如果太阳正好从这个天门中照射过来，就会形成一道奇特的风景线——天门夕照。可惜，日头还早，太阳高挂蓝天，还不到“天门夕照”的时候。在任家峪的北面，是从鹤伴山流淌下来的瀟龙河，溪流淙淙，清澈见底，白条鱼和鲫鱼在水中快乐地游来游去。任家峪是一条南北方向的山沟，村民们住在山沟东侧。勤劳的村民们在山坡上开垦了梯田，种植了很多果树：整齐的山楂排队欢迎，红红的柿子像喜庆的灯笼，高挂枝头。这里好像与世隔绝，俨然是陶渊明笔下的《桃花源记》。

我们沿着山谷东侧的小路蜿蜒向南，不一会儿，一棵古老的槐树出现在我们面前，树旁边立着一个牌子，上面写着“袁紫兰故居”，这正是我们要找的地方。

故居的大门口朝西，在门口的门框上，贴着一副对联：桃红复含宿露，柳绿更带朝烟。高大的门楼飞檐翘角，青砖黑瓦，古色古香。在门前北侧，立着两方石碑，分别写着“邹平县文物保护单位”和“滨州市文物保护单位”，但门口并没有售票员。

我和儿子好奇地走进大门，迎面是一堵高高的影壁墙，墙的中间有一个圆形的雕塑，一棵古老的柏树下，有两个老者在下棋，旁边的人或站或坐，紧张地观察着棋局的变化。影壁墙和西墙之间，是一条小胡同。沿着狭窄的胡同向北走，再向右转，便豁然开朗，是一个非常大的庭院。

院子里生长着茂密的杨树和桐树，东西长约一百米，南北长约30米，北面有大约20间房屋，全都是青砖碧瓦，有几间已经倒塌。在院子中间，有一个高高的台子，有的地方已经坍塌，儿子问我：“爸



爸，这个台子是干什么用的呀？”我也感到很疑惑。

正在这时，突然听见有人喊：“你们是从哪里来呀？”我们循着声音往东一看，是一位老者，大约有八九十岁了，虽然瘦弱，但看起来身体依然硬朗。满头的白发，额头和嘴角有深深的皱纹，穿着蓝色的褂子、黑色的裤子，脚蹬一双黑色的圆头布鞋。“老大爷好，我们在城区居住，趁周末来看一下袁紫兰故居。”我连忙向老人回答道。“噢，这里原来是一个戏台，是演员演戏的地方。”原来老人听见了儿子的提问，主动作出了回答。我们有了免费导游。老人继续说，当时的袁家人请戏班子唱戏，本村和邻村的人都赶来看戏，里里外外，水泄不通，非常热闹。老人说，他今年80多岁了，曾经参加过抗美援朝，当时气温零下30多摄氏度，只穿着单薄的秋衣秋裤，和敌人在山区打仗，他那个连的士兵大部分都牺牲了，但坚强地守住了阵地。当时他家里非常穷，老人复原之后，袁紫兰故居已经收归国有，政府就让老人居住在这里，后来老人的父母先后去世，这里就成了他的家。

现在的这20多间北屋，大部分已经破败，没有人居住，但有三间已经翻修，老人领着我们来到翻修的三间北屋。门上也贴着一副对联，上面写道：室有山林乐，人间天地春。字体和大门上的字一样，笔力浑厚，挺拔雄劲。儿子问老人：“老爷爷，这字是你写的吗？”老人微笑着点头，并说这是颜体字。走进屋内，在房屋正中是一张八仙桌，两旁各一把太师椅，桌椅的下方是长条木板，木板上方是一张复印的袁紫兰画像，画像上的袁紫兰坐在一把椅子上，目光慈祥，身穿长袍马褂。老人说，政府正在集资修复故居，资金还没有到位，目前只修了门楼和这三间房屋。所以，现在来参观，并不收门票。在画像旁边下面，有介绍袁紫兰和故居来历的内容。儿子在一旁小声

地读着。原来，袁紫兰是邹平焦桥人，袁氏家族在清朝时世代为官，发展到第十一世袁紫兰时，袁家人财两旺，成为名门望族。当时流传着一句民谣：“中原康百万，江南沈万三，山东袁紫兰”，就是说的当时全国最富的三大家族。袁紫兰晚年回到老家，在风景优美的南部山区修建了别墅。

袁紫兰以孝顺父母、兄友弟恭而著称乡里。成年后，按例授中书之职，由于工作出色、能力突出，被外放为广西柳州知府。柳州属于瑶族和壮族等少数民族聚集地区，山中的土司们拥有自己的武装队伍，经常进行争斗仇杀。袁紫兰实地考察后，对当地弊政进行了改革，免除徭役并为土司们划定疆域，土司们大为感动。后来，袁紫兰又到陕西任职。时逢大旱，饿死者无数，袁紫兰慨然开仓放粮，饥民得以生存。后来，袁紫兰因脚病告老还乡。回家后，袁紫兰体恤相邻，造福家乡人民。1730年，焦桥发大水，他建议以工代赈，此举救人无数。1734年袁紫兰病逝，享年六十四岁。看了关于袁紫兰的介绍，儿子连连点头：“真厉害，真是好官。”老人鼓励儿子好好学习，像袁紫兰一样，为国家和家乡多做贡献。

从三间北屋出来，往东走，是几间高高的东房，两边的窗户是木制的，镂空的窗棂上雕刻着形态各异的花草图案，古朴典雅。房子的中间是一个圆拱形的门洞，有十几层台阶，一路上坡。出了门洞，又是一个别致的小院子，东西南北都有房屋。老人说，当时的袁紫兰就住在这个院子。现在，是他和老伴居住的地方。

在房子的南面是厨房，有一位老太太正在做饭。面容和蔼可亲，虽然年龄很大了，但面色红润，行动自如，这就是老人的妻子了。他们只有一个女儿，已经退休，在外地居住。老太太看我们的时候，脸上一直挂着笑容。还对我们说：“这爷俩长得可真像啊。”我们都呵呵地笑了起来。

两位老人住在三间东房，他请我们到里边坐一坐。东墙上有一个相框，里面有老人参加抗美援朝时的照片，英俊帅气。一个小小的书桌上，放着笔墨纸砚，还有颜真卿的字帖和关于袁紫兰的书籍。

天色已晚，我们和两位老人告别，老人把我们送到大门口。

这时，我们向西望去，夕阳刚好落在天门山的石门之中，晚霞映红了天空，天门山的花草树木都穿上了金黄色的衣服，夕阳也照在大门的飞檐翘角上，照着两位老人慈祥的脸庞，宛如一幅美丽的油画。

【学生作品】

专注筑成功之基

邹平市焦桥初级中学 王艺炜

生活无需徘徊，无需等待，用心，就会到达梦想的彼岸。

五年前的我天真烂漫，喜爱的事物总想得到，感兴趣的事也总会尽力去做。手机中的一幅幅山水画总能吸引我为它停留，粗犷的美感令我置身其中，仿佛站在山的制高点赏连绵青山，产生“会当凌绝顶，一览众山小”的快意。于是我自学国画，整日沉浸在自己的世界中，可结果总是差强人意。父母见我如此热爱，便把我送入专门的教育机构。

真正学习国画后，我才明白它并不似我从前认为的那么简单。握笔，运笔都有着不同的说法，甚至毛笔的种类就有许多分法。调色，构图等等如一座高山，阻挡了我在国画这条道路上前进的脚步。

第一堂课，面对那些能够熟练作画的同学我自内心地羡慕，可我却连最基础的知识都不懂。怀揣着各种想法，我颤抖地拿起笔，落笔的墨水却变成了歪歪扭扭的线条，与洁白的宣纸格格不入，心中陡然升起一抹畏惧，我该放弃吗？我想，答案是否定的。于是又重新鼓起勇气，在一个无人问津的角落，完成了我的第一幅画。或许是急于得到他人的肯定，我将画拿给了老师。老师正在认真点评，旁边一道不和谐的声音响起，冲破了我的心理防线：“哈哈……这画的什么啊，会不会画啊……”

那一刻，我的自尊心仿佛被人踩在脚下，身上的每一个细胞都叫嚣着想要逃离，自那以后，每当我握住笔，耳边总会想起那句话，我的心，再也没静过。我该放弃吗？

偶然间看到了史铁生的“且视他人疑目如鬼火，大胆地去走你的夜路”，这句话如同“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”的喜悦，又恰似“柳暗花明又一村”的希望，就像一滴水落入湖中，在我心头泛起阵阵涟漪，确定了答案，坚定了画画的决心。是的，我不必太在意别人的目光，做自己就好，我该去坚持。此后，我不再去计较别人对我的评价，就像喝了酒，醉倒在自己的世界中，日复一日，年复一年……如今的我，一路披荆斩棘，却也取得了不少成就。在没竭尽全力之前，我尚不知自己的潜能会如此大。从一而终，心无旁骛，尽我所能，我终所向披靡。

(指导教师：刘丽)

