



简雅语文专栏  
JIANYAYUWENZHUANLAN

【学生作品】

## 风寄我思

邹平市明集初中 刘淑琰

南风知我意,寄念致远方。——题记  
童年最快乐的记忆,莫不是在奶奶家度过的快乐时光。

一张方桌,两张板凳,一台小小的收音机,一个抱着我哼歌的人,就是我的全部。

父母工作忙,总是把我放在奶奶家。奶奶不识字,但她会“魔法”。一枝柳条,在她手里会变成草帽,一根狗尾巴草,上下翻动就会变成一只栩栩如生的蝓蝓。她是拿着画笔描绘色彩的画家,为我灰暗的天空涂上明媚的蓝色,弥补我心中缺失的爱。

总记得,奶奶喜欢带我到田野间吹风。看日出日落,云卷云舒,看玉米生长,看昆虫搬家。我的手被紧紧抓在手里,仲夏的凉风吹走炙热的焦虑,橙色的黄昏相拥薄荷的傍晚。夕阳把我们的影子慢慢拉长,耳畔掠过一阵温暖的风,风里夹杂着农作物成熟的清香。

回到家,奶奶便端出晚饭,一阵风卷残云过后,我惬意的依偎在奶奶的肩上,在奶奶的歌声中逐渐进入梦乡……

我们就生活在奶奶的小房子里,日落而息,生活简单。

随着奶奶年龄的增大,她的腿疾一天比一天严重,而我却一直忙于毕业班的学业无法去看她。终于等到一次考试结束,爸妈终于允许我去奶奶家看奶奶,我表面风平浪静,内心却十分焦虑。在去奶奶家的途中,我坐如针毡,一直紧张地搓手,为接下来的见面感到无比期待。

车终于在那个熟悉的路口停下了,可那个日思夜想的身影并没有向往日一样在门口迎接我的到来。我一路小跑进了门,奶奶正在做晚饭。因为腿疾,她的腿总是一瘸一拐的,转身拿东西也十分不方便,桌上只有一碗简单的小咸菜。岁月在她脸上、手上留下了一道道深深的皱纹,往日那个在我看来高大的身影弓起了腰,瞳孔也开始变得浑浊。我的视线慢慢模糊,忍不住一下子过去抱住她,眼泪终于忍不住冲出眼眶。

饭后,我们又一次走到田野里散步,耳畔的风依旧那么轻柔,带着田野间独特的青草香。可我觉得有什么已经离我越来越远了。我抓着奶奶的手,盯着地面那个已经比她高一个头的影子,心中五味杂陈。

临走时,我不敢多看她一眼,更不敢回头看她站在门口看我远行的身影。我知道,随着车轮慢慢远去,不只是树、风、还是田野间的芳草香,渐渐远去的更是老房子,是童年,是我和奶奶之间的回忆。

如果雨能承载,如果风能寄托,请将我的思念带给她。

(指导教师:巩革)

【教师作品】

## 舞动快乐

邹平市黄山实验初级中学 孙燕

舞动快乐节拍,演绎美好生活。这个暑假我有幸参加了市里的广场舞比赛,通过这个活动,我获益匪浅。人生就像一场修行,当你用积极的心态去面对生活时,你会发现你每天都在成长。

晚上,政务广场。在充满动感的音乐声中,大家欢快地舞动。有六十多岁的阿姨,也有年轻的姑娘,大家自觉地一排排一列列站好,不管是严寒还是酷暑都不能阻挡她们锻炼的脚步。平时在广场跳舞,我都是尽量站在第二排,因为我们任立静队长经常教新舞蹈,也因为第一排都是“优等生”,我是小白,我要随时模仿她们。任队是位严师,平时教舞蹈都把每个动作讲解得细致明白,任队强调动作做得标准,才能达到锻炼的效果,对身体不会造成伤害。如果大家做的不到位,任队就领着大家反复地练习。我觉得自己还算努力,每个动作都尽力模仿任队,所以觉得自己跳的还可以。可是,当我们被任队挑出来参加比赛时,才真正意识到自己平时跳得多随意。

“来!左胳膊抬高,手指做兰花指状,手腕稍微压一下。右手掐腰,四指在前,大拇指在后,脚下做恰恰步,第一组动作你们三个右脚在前,第二组动作左脚在前。”任队安排完后做了一个优美的姿势,也做了示范。“胳膊不要抬太高,要自然。”自然是多高,一脸懵地看着任队。“不要把五个手指散开,不好看。大拇指不要伸着,做兰花指。”我伸出手自己审视动作,胳膊抬得可以,一跳起来手腕没下压,最难看的是大拇指不自觉地伸出来。脚下就更没有章法了,不是步子迈大了,就是恰恰步做得走了样。关键是,四拍就换一组恰恰动作,不是伸错手,就是迈错脚。平时跳舞我习惯性看前面的“优等生”们,这次在第一排,必须记准动作。最难堪的是,谁做的不对,任队都及时指出。想想自己,上学时因为乖巧听话老师当面批评的次数都少,参加工作后,几乎没人当面批评自己了。这么多年早习惯了批评别人,虽然任队只是委婉地提醒,但是我的脸仍然热了好久,感觉大家都在看自己。其实术业有专攻,我们就应该有空杯心态,这样才能更好地接受新鲜事物。

想开后,任队多严格,我就练得多认真,严格按任队说的改,因为我们是一个集体,只有大家做得都标准,才能整齐划一。每晚,任队都认真纠正每一个动作,有时因为工作原因来不及换衣服,穿着高跟鞋给我们做示范。因为反复纠正嗓子都哑了,经常有晶莹的汗水从她脸上滴落。因为任队的严格要求,我们的姿势越来越标准,我们的队形越来越整齐。

感谢任队的高标准严要求,因为严格我们进步得特别快,因为严格让我们以后以更严谨的态度来跳舞,因为严格我们离动作到位越来越近。我们不管做什么,如果有任队这种严谨的态度,还有做不好的事吗?

我们这支参赛队伍有24人,大家每次练习时都是互相学习,互相纠正。让人不由想起“独学而无友,则孤陋而寡闻”“相观而善,相互切磋”。

刘霞姐是我们广场上的“优等生”,动作标准,优美,做出的动作特别有韵味。平时跳舞我最爱在她后面模仿她,可是这次比赛我们都在第一排,跳舞时我看不到她,但是练习的间隙,我经常向她请教各种动作,刘霞姐每次都认真给我演示,然后看我做得怎样。手怎么抬好看,脚怎么跳有节奏,我从刘霞姐那里学到很多。不只是舞蹈动作,还有她的心、认真、投入。

王静是优等生中的热心肠,虽然我们两个在第一排的两头,但是一点也不影响她提醒我。有个往下抓的动作我自己觉得做得挺努力,我没发现自己的问题,是王静及时纠正了我的动作,以免我一直按错的练下去。

陈雷是离我最近的小伙伴,陈雷平时跳得就很好,每次训练我都习惯性看她。感觉她在身边心理格外踏实。有一次她单位有事没来训练,我一晚上都感觉空落落的。红秋也是认真的小伙伴,一晚上我们商讨好几次,就为了跳得整齐。学双因为跳舞时间短,学起来有点吃力,但是她每次都认真地练习,每晚都像从水里捞出来的一样,短发像刚刚洗过,衣服被汗水全部浸湿,我每次回头看到学双脸上亮晶晶的汗珠,我就在心里为这个努力的姑娘点个赞。思源和我儿子同龄,现在太多孩子忙着玩手机玩游戏,思源每晚都准时来训练,衣服湿透也不影响她跳得高,跳得好。刘玲姐、云华姐在我后面,随时纠正我跑队形是过快或过慢的问题。王翠和两个沙沙特别热心,我在那里练习拍手跳,翠翠发现我总是直不起腰,听了她的建议我赶紧改过来,要不太难看了。宋沙沙的嗓门挺高,挺有号召力,每晚跑前跑后,随时提醒大家调整队形。李沙沙要照顾孩子,还不能耽误训练,有时训练得晚,孩子自己孤独的坐在那里看我们一遍又一遍地跳。

我最怕蚊子咬,每晚王炎姐都给我抹风油精驱蚊。每晚训练的间隙,我经常和岳萍姐、王娟姐、周姐、海燕、丽丽、学花谈天说地,聊得特别开心。学霞和成颖很文静,虽然话不多,但是练起来特别刻苦。最让我感动的是春红姐姐,虽然扭到了腰,可是因为不好再找人,每天忍着痛练得满头是汗。还有两个男同胞,特别热心,因为他们后面,容易发现问题,一有发现他们就跑过来提醒我们。为了跳好舞蹈,大家心往一处想,劲往一处使,这种感觉真好。

呀!原来不知不觉中,我认识了这么多小伙伴啊!从小伙伴那里我学到了不少高难度动作,也纠正了自己一些不良习惯,她们的刻苦努力让我佩服,她们的热心温暖着我。通过训练,我不但提高了自己,还收获了珍贵的友情。

通过这次活动,我发现不管学什么,都不要给自己找借口,因为孰能生巧是学好一切的法宝。

任队推荐给我们的视频《你是电你是光》是DJ版的,我看得热血沸腾,

心里痒痒的,这乐曲,这旋律,正是我喜欢的调调。可我看着人家意气风发地跳了两遍,愣是没看明白一上来的动作是怎么舞划出来的。我没这么笨!于是,先看一个8拍,看了一遍,不够,再看。哦,原来如此啊!然后再看下一个8拍,一遍,两遍,原来没有那么难!有时候,我们放弃,不是因为事情难,而是不想动脑子想办法。

我们的舞蹈是串烧,第四个曲子和第五个曲子之间的衔接,需要我2个8拍从第一排边上跳到大队中间第四排的三角形中,一开始,怕自己赶不过去,每次都是拍着手迈着大步过去了,全然不管别人先左再右的蹦跳。晚上,我沉住气看我们的训练视频,我的动作真给队伍拉胯啊!说实话每次跳到这里,我是有点头头的,我总是怕跳错。训练间隙,我就拖着跳得标准的陈雷陪我一遍又一遍地跳,学双也怕自己赶不过去,步子也不小,也需要改进。于是,我们三个人在那里来回回地跳,别的小伙伴给我们看着,跳一遍大家就七嘴八舌地总结,再跳,再总结,再跳,再总结。陈雷不顾自己疲惫陪着我们一遍又一遍地练,她白皙的脸庞红扑扑的,衣服后背全部湿透,认真的陈雷真好看。汗水从学双的脸上流到脖子里,她抹一把汗,继续。我也在翠翠的提醒下挺起背,终于,我俩的动作熟练了,优雅了。原来,所有的完美展示,背后都是反复的练习。

大赛落下帷幕,我们第一名的背后是任队不辞辛苦的付出,是兄弟姐妹们每晚汗流浹背的努力,是王静岳姐她们背后的无私奉献。

以前,在大家心里广场舞是大妈们的爱好,好像年纪轻轻跳广场舞挺不好意思的。如果你这么想说明你对广场舞不了解,体育是力量的角逐,舞蹈是美丽的展示,广场舞是力与美的结合。政务广场上健身操跳得最嗨,我诚挚邀请过每一个想锻炼找不到合适方法的朋友。来政务广场跳健身操吧,零基础都能跟上,这里有舞姿标准的任队教大家,有一帮“优等生”让你跟着模仿学习,还有很多热心暖心的小伙伴帮助你,不管多难的舞蹈,只要多跳,都能很美。

随着铿锵有力的旋律来舞动,简单易做的动作锻炼身体,开心愉悦的氛围让人放松,让我们一起舞动快乐节拍,跳出健康,舞出美丽。



下载品质滨州  
欣赏优秀作文

