



【学生作品】

你的馈赠 点燃了我

邹平市明集初中 孙经纬

摇曳的烛光在寂静黑暗的夜色中颤动,我的心被这蜡油牵动,透出点点温暖,思绪也不由得飘向远处……

小时候,我是与姥姥住在一起的,那时农村一到雷雨天常常断电,那黑沉沉的天像要把我们包裹住似的。“小椿,这是要下雨了,快把衣服收进来。”姥姥看着天皱了皱眉朝我说道,我连忙应了声:“好!”说是要我收,其实姥姥一点也没让我干,反而她自己慌里慌张把衣服收进屋。我抬头看了看天,那苍穹像一头怪兽一般,张着大嘴,似乎要把小村庄给吞没。我被这景象吓了一跳,连忙准备进屋。刚迈出去一步,“轰隆”一道闪电划破天空,天空被割开了一道口子,黄豆大小的雨点落到我的脸上,而我早已被那雷鸣惊得蹲在原地。雨点落在脸上,好似打开了我的泪腺开关,哇的一声哭了起来,边哭边喊:“姥姥!姥姥!”“来了来了,哎呦!小椿别哭哦!快进屋,别被雨淋感冒了。”姥姥一听到我的哭声,顿时吓了一跳,手中衣服也不管了,连忙抱起我跑进屋。

黑沉沉的天好像看我哭很高兴,雨下得越来越大。突然,我听到“叭”的一声,原本明亮的房间一下变得昏暗起来,原来是停电了。我原本就怕黑,哭声更大了。姥姥轻轻地抱住我,一下又一下拍着我的背,试图哄睡我,我哪肯轻易入睡,还是非要闹着说怕黑。最后,姥姥拗不过我,年迈的她只好背起幼小的我深一步浅一步地去邻家借蜡烛,雨还在下,姥姥身上披着雨衣,我清楚地感受到姥姥的身子在颤抖,不知道是冷得还是背着我累得。借到蜡烛,姥姥半边身体也湿透了,我却干爽极了。姥姥又深一脚浅一脚地背着我回家。姥姥划了火柴点燃蜡烛,点点烛光在漆黑的夜里温暖了我。我清楚地知道,温暖我的不是蜡烛,而是姥姥的爱。抱着姥姥沉沉睡去,无人意的泥泞小路上,有着深一脚浅一脚的脚印,那些印刻在土地上的印记是姥姥对我无言的爱。我明白,借给我蜡烛的是邻居,馈赠给我幼小心灵温暖的是我的姥姥。

烛光裹挟着姥姥的爱,照亮了我,温暖了我,更在寂静黑暗的夜色里点燃了我,令我的童年被爱包围,无所畏惧。

教师点评:亲情,给人温暖,是世间至真至爱。作者从儿时停电怕黑入笔,写与姥姥之间的小事,笔墨之间尽显姥姥对自己无私的爱。细节之中见真情,一深一浅的脚印,最能体现老人那不会言说的疼爱。文章语言朴实,细节动人,情感在质朴的文字之间流淌出来,是一篇佳作。

(指导教师:王贝贝)



下载品质滨州
欣赏优秀作文



简雅语文专栏
JIANYAYUWENZHUANLAN

【教师作品】

老屋

邹平市韩店镇中心小学 石玲

微弱的灯光如同等待探索的神秘世界,这是平时可望不可及的期盼。可大人们都嫌弃小孩子妨碍干活,勒令不准下窨井。但凡有下过去的孩子,第二天保准会带着高傲又得意的眼神四处炫耀一番。

小时候我已心知肚明,哭闹对于父母来说从不起作用,只对爷爷有用。在爷爷怀里软磨硬泡,小小的我终会如愿以偿地蹲坐在圆形提篮里,在摇动的绳子咿咿呀呀的声音里,慢慢下沉,一直到窨井底部,跳下来,高呼“我下来了!我下来了!”

于是,在黑暗的窨井里,借着微弱的灯光去看平日难得一见的小虫,去侧洞里用小铲子挖土玩,哪怕是窨井里墙壁的潮湿味道,都是让人兴奋的。玩够了,玩累了,再坐在小筐里晃悠悠地被爷爷拉回地面。躺在老屋的那个夜晚,连睡梦中都带着四处炫耀的得意。

那些日子里,月光下的院子,几瓦的灯泡在夜幕里发出微微泛黄的光,整个院子都沉浸在微光里。秋虫躲在屋檐下不时地鸣叫,转动的轱辘发出悠长的回响,这响声飘出院子,弥漫在整个村子上空,也弥漫在童年泛黄的记忆里。

秋日渐渐散去,日子悄悄流转。来年春天,爷爷会在院子建一个十几个平方的秧苗炕。秧苗炕前低后高,低处约两层红砖方便秧苗长出后拔苗。后方高约1米。先用红砖垒出秧苗炕框架,再用泥巴和了麦秆糊起来。秧苗炕建好以后,里面铺一层厚厚的沙床,然后把挑选出来的地瓜一块块摆放整齐,再用厚沙覆盖,最后用塑料布盖严实。每隔两三天定时浇一次水,小秧苗在温暖的秧苗炕里迅速成长,数不清的秧苗,一个接一个密密麻麻地挺立着高高的身子,头上带着两三片可爱的深紫色叶子。一阵风吹过,宛如一个个头戴紫色凉帽又婀娜多姿的小姑娘争相斗艳,可爱极了!

春日的秧苗炕是我的乐园。最有乐趣的事情就是沿着一尺宽的炕沿小心翼翼来回转圈走,如同走独木桥一般。尤其是两侧斜坡处,上坡容易下坡难,一不留神就会掉下“万丈深渊”。不过,走这个独木桥,我可从未失过手。平衡力大概就是那时候练出来的吧。

可是母亲见到总会训斥。其实训斥不是因为怕我摔了,而是怕我掉下来砸坏小秧苗。每次爷爷总会出面阻止:“小孩子,玩玩怕啥,只要摔不到自己就没事!”

于是我就继续得意又嚣张地走着,转了一圈又一圈。吃饭时被母亲揪着耳朵去洗手,随后我会跑到院子里再去抹抹土,以示抗议;在别人有两毛钱的零花钱都要得意很久时,爷爷给的一块钱经常让小伙伴们羡慕不已,而大人们则是口口声声说太过于娇惯。

凡此种种,皆是有爷爷时时刻刻地保护着,纵容着,宠爱着。以至于,我的任性在整个村子里居然颇有名气。

后来,爷爷病逝,那时候我正读三

年级。不大不小的年纪不知死亡为何物,只记得那天怯生生地我被母亲安排在邻居爷爷的身边,小心翼翼地看着母亲不时地哭泣。晚上,做了一个梦:我被爷爷从房间里赶了出来,在推拉门重重关上之前,从门里扔出了一支笔。只听得一句:以后别来了。这是唯一一次梦到爷爷。不管我是独自在黑夜里哭泣还是去坟前祭祀,这么多年爷爷从未入梦。听老人讲,这是去世的至亲在保护在世的亲人。而我,长大后的我,居然真的从事了“一支笔”的工作。或许真的是冥冥之中有爷爷无声地照拂吧。

现在,每忆起那些日子,我知道,始终忘不掉的那座老屋里装着我肆无忌惮的童年。

后来,房屋修缮,樱桃树被移到了别处。可沉睡的樱桃树再也没有长出新的枝丫,就如同肆无忌惮的童年,终究一去不返。

再后来,那座老房子被推倒重建。新房子是父亲一手设计的。至今记得父亲拿着设计图纸得意向我诉说这间屋子是卧室,那间屋子归我,这里安装一个插座,那里的踢脚线要选择棕色纹样。原来的泥土院子变成了水泥院子,干净整齐了许多。父亲特意留了一块空地用来养花草,还种了一棵葡萄。

很多个夏日的夜晚,吃过晚饭,父亲总会说“走,到院子里凉快凉快吧!”与父亲在葡萄架下对坐而谈,从他的煤矿生涯到他的兄弟姐妹趣事再到为人处世的经验,父亲总是侃侃而谈,我则静静地听着。为人处世上,父亲说,任何时候人不能贪小便宜,贪小便宜吃大亏;生活上,父亲说没有过不去的坎,事在人为;金钱上,父亲说一人在外,别怕花钱,想吃的东西别嫌贵。父亲的话语时时在耳边回响,时时警醒着我。

毕业后工作、结婚。虽未远嫁,但终究要独自面对种种杂事。每次想起父亲的话语,都会记得那些月光如水,繁星满天的夜晚。

再后来,一道搬迁令来了。这崭新的房子也变成了老屋,留在了记忆的深处。

如今,老屋旧址上盖起了一栋栋高楼,每次驱车经过,总会停留几分钟。看渣土车来往呼啸,听各种机器轰鸣。原来村子里的人也常常来工地附近走走转转,他们在这逗留,讨论着,憧憬着。在这一栋栋高楼里我看到了人们耸立起的希望,看到了人们对未来生活的美好期待。

站在这崭新的楼房前,感慨似水流年。不管时光如何流转,不管岁月如何变迁,于我而言,老屋承载了父辈最深沉的爱,是我心中最柔软最坚定地存在。厚爱加深便如手持利剑,未来的人生路上,即使路遇坎坷,那些满带爱意的旧时光依然照亮着内心,让我一路坦然前行。

